

Máte vysoké náklady na topení?  
Vlhnu vám zdi?  
Pozorujete na stěnách tvorbu plísní?  
Cítíte při kontaktu se stěnou nepříjemný chlad?  
Potřebujete se zbavit tepelných mostů?

▶ Řešením je **ETERNAL IN Thermo**.

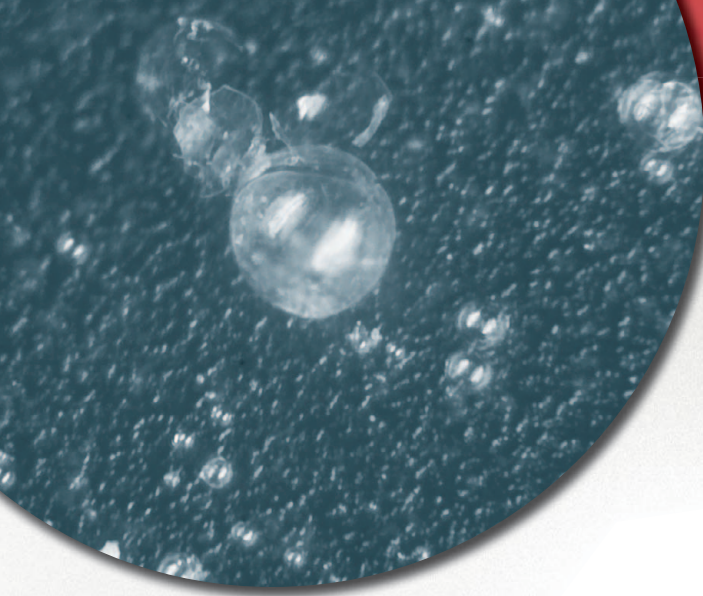


# ETERNAL<sup>®</sup> IN Thermo

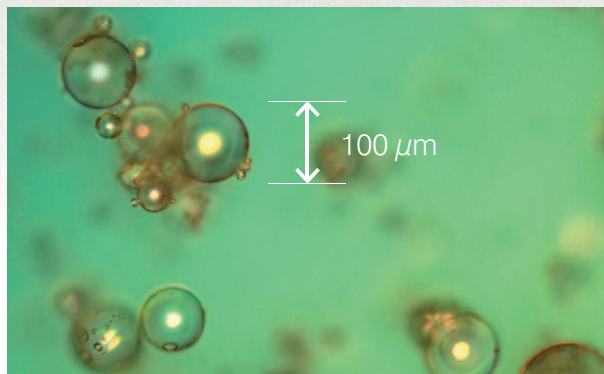
Termoizolační malířská barva

... a teplo Vám neuteče





<< Základem fungování barvy ETERNAL IN Thermo jsou skleněné mikrokuličky obsahující vakuum. Zde, v pohledu do okuláru mikroskopu, je jedna kulička celá a druhou jsme záměrně rozbili, aby byla zřetelná minimální tloušťka její stěny.



Největší kuličky dosahují průměru 100 μm. Fotografie pořízená elektronovým mikroskopem.

## Jak to celé funguje?

**ETERNAL IN Thermo** je naplněn speciálním tepelně izolačním plnivem, tvořeným mikroskopickými dutými skleněnými kuličkami, obsahujícími velmi zředěný vzduch. Mikrokuličku si můžete představit jako mýdlovou bublinku s velmi tenkou stěnou. Skleněný povrch kuliček výborně odráží teplo. Silně zředěný vzduch uvnitř bublinky zase velmi dobře tepelně izoluje (nejlepší tepelný izolant je vakuum). Barva naplněná těmito bublinkami vytváří podobnou strukturu jako pěnový polystyren.

Je třeba zdůraznit, že **se pohybujeme v mikrovětě**. Rozměry bublinek dosahují velikosti **50 – 100 tisícín milimetru**. Tyto bublinky plavou rozptýleny v nátěrové hmotě a teprve po odpaření vody (vyschnutí barvy) na sebe těsně dolehnou a vytvoří potřebnou izolační vrstvu. Čím je tato vrstva silnější, tím obsahuje více izolačních mikrokuliček a tím vyšší je pak i izolační efekt.



ETERNAL IN Thermo po nanesení na stěnu. V této fázi „plavou“ mikrokuličky v nátěrové hmotě.



ETERNAL IN Thermo po zaschnutí. Kuličky pevně doléhají jedna na druhou, a tím tvoří bariéru proti prostupu tepla.

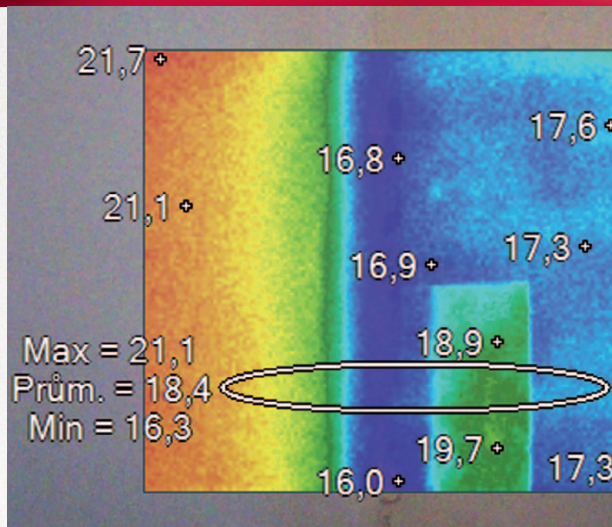
## Tepelná pohoda

Naprostá většina přenosu tepelné energie v prostoru probíhá sáláním (jedná se o přenos elektromagnetických vln prostorem). Sálání energie nelze spatřit, vaše kůže a nervová zakončení ho však vnímají velmi citlivě.

Sáláním přichází například teplo ze Slunce. Podobně to probíhá i uvnitř místnosti. Vnitřní prostor je ohříván radiátorem (i zde mluvíme o sálání tepla), ale současně ochlazován studenými stěnami, které část tepla pohltí a odvedou pryč. V místnosti s teplými stěnami, ve které je např. 22°C, se cítíme mnohem příjemněji než v místnosti se studenými stěnami, ve které je rovněž 22 °C. V obou místnostech je stejná teplota, ale rozdílná tepelná pohoda. Stěny natřené hmotou **ETERNAL IN Thermo** mají vyšší povrchovou teplotu (až o několik stupňů) a zlepšují tak tepelnou pohodu.

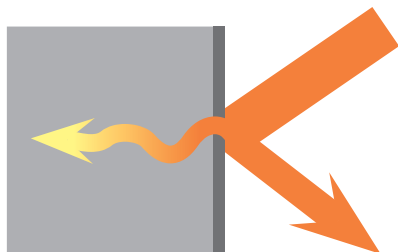
## Odrz tepla

Běžné kontaktní zateplovací systémy (polystyren, minerální vata) staví do cesty teple bariéru ve formě jakýchsi vzduchových kapes, které zpomalují průchod tepla materiálem. Vedení tepla těmito materiály je pak výrazně nižší než u běžných stavebních prvků (cihla, beton, omítka, apod.). Na podobném principu funguje i termoizolační nátěr, který v tomto případě vytváří bariéru prostupu tepla z vnitřku místnosti do stěn. Jen vzduchové kapsy v polystyrenu byly nahrazeny vzduchovými kapsami v podobě vakuum vyplněných mikrokuliček.



Termofotografie ukazuje změnu povrchové teploty stěny (zelený obdélník) v místě aplikovaného vzorku barvy ETERNAL IN Thermo.

V případě barvy **ETERNAL IN Thermo** je však využito ještě dalšího fyzikálního efektu, kterým je odraz tepla. Teplo sálající v místnosti naráží do stěn, které část tepla odrazí zpět do prostoru a část pohltí. Odrazivost povrchu závisí jednak na jeho barvě (bílá odráží více tepla než černá), ale také na materiálu, ze kterého je povrch tvořen. Efekt odrazu známe všichni velmi dobře u světla. Běžným čirým sklem projde téměř veškeré světlo. Čiré sklo potažené velmi tenkou vrstvičkou stříbra (zrcadlo), odrazí naopak většinu světla zpět. Odraz světla způsobuje, že se v zrcadle vidíme. Stejně jako světlo se i teplo šíří pomocí vlnění, jen s jinou vlnovou délkou. Skleněný povrch kuliček v našem případě odráží teplo podobně, jako se světlo odráží v zrcadle. Tento jev nazýváme termoreflexí, proto lze **ETERNAL IN Thermo** označit také jako termoreflexní nátěr.



Část tepla je pohlcena stěnou. ETERNAL IN Thermo zvyšuje podíl odraženého tepla od stěny zpět do interiéru.

## Snížení nákladů na vytápění

Místnost s chladnějšími stěnami (nižší tepelnou pohodou) máme snahu vytápat na vyšší teplotu, abychom se v ní cítili dobře. Topíme tedy více a draž. A to nejen pro krytí ztrát tepla unikajícího do stěn, ale také pro dosažení vyšší tepelné pohody. Zvýšení povrchové teploty stěn pomocí nátěru **ETERNAL IN Thermo** tak přispívá k celkovému snížení nákladů na vytápění.

## Omezení vlhnutí stěn

Teplý vzduch do sebe pojme mnohem více vlhkosti než vzduch studený. Jedná se o základní fyzikální jev odpovědný za dešť, sníh, mlhu, jinovatku, námrazu na stromech či zamlžení skel ve studeném autě. A projevuje se také uvnitř našich obydlí. Přesáhne-li vlhkost vzduchu uvnitř místnosti určitou mez, začne se tato vlhkost na nejstudenějších místech srážet. Nejčastěji můžeme srážení pozorovat na orosených sklech oken, ale velmi běžně se vlhkost sráží i na povrchu nadokenních překladů či v nezateplených rozích místností.

Ke srážení vlhkosti dochází na chladných místech, rosí se a namrazí chladné povrchy. Zvýšením povrchové teploty stěn pomocí nátěru **ETERNAL IN Thermo** tomuto srážení vlhkosti zabráníte.



Příklad srážení vlhkosti na studeném povrchu okenní tabulky.

## Odstranění základní příčiny vzniku plísní

Je všeobecně známo, že plísně a houby rostou ve vlhkém prostředí. Mykotoxiny a aflatoxiny produkované houbami a plísněmi jsou více či méně toxické, patří mezi silné alergenů a řada z nich je dokonce rakovinotvorných. S výtrusy a spóry se tyto látky dostávají do ovzduší. Povrch stěn porostlý houbami či plísněmi proto není jen estetický nedostatek, ale představuje vážné zdravotní riziko.

Nátěr barvou **ETERNAL IN Thermo** omezuje vlhnutí stěn a vytváří tak podmínky, ve kterých houby a plísně nerostou. Od-

straňuje tedy příčinu vzniku plísní, nikoliv plísně samotné. Na místa ošetřená termoizolačním nátěrem se plísně a houby nevracejí.

## Zlepšení tepelně izolačních vlastností zdiva

Řekli jsme si, že vlhkost kondenzuje na studených místech. Takovými místy jsou na stěnách tzv. tepelné mosty neboli místa, která hůře tepelně izolují. Provlhlé zdi, podobně jako třeba mokré tričko, mnohem méně tepelně izolují, než zdi suché. Na místech stěn, která hůře izolují, více kondenzuje vlhkost, a tím se jejich izolační schopnost ještě zhoršuje. Dostáváme se do začarovaného kruhu. Tento kruh může pomoci rozmotat právě termoizolační nátěr. Tím, že snižuje úniky tepla a zvyšuje povrchovou teplotu stěn, omezuje jejich vlhnutí a vrací tak zdivu jeho tepelně izolační schopnosti. Nezanedbatelně tím přispívá i ke snížení rizika poškození zdiva mrazem.

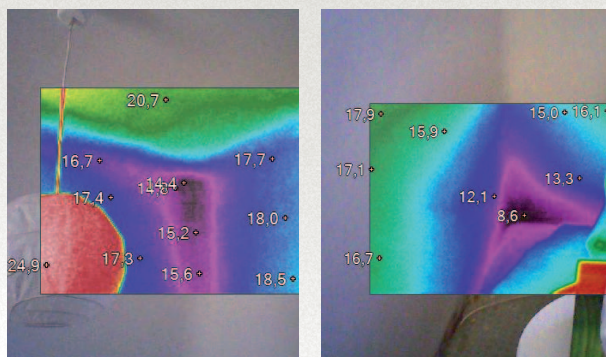
## Tepelné mosty a chladná místa

Tepelné mosty jsou místa v konstrukci, která vlivem nedostatečné tepelné izolace odvádějí vnitřní teplo více než jiné části domu či bytu. Jejich povrchová teplota je až o několik stupňů nižší než teplota okolního zdiva. Zpravidla jimi bývají severní stěny, štíty, nadokenní betonové překlady, rohy místností nebo nezateplené stropy. Nejlépe jsou tato místa vidět pomocí speciální termokamery. Opravdu výrazné tepelné mosty pak poznáme snadno i bez speciálních měřících přístrojů. Na nejchladnějších místech vlivem kondenzace dochází k vlhnutí stěn a tvorbě plísní, z jiných míst na nás dýchá „jen“ nepřijemný chlad.

Abychom však skutečně odstranili nebo alespoň výrazně zmírnili účinky tepelných mostů pomocí termoizolačního nátěru, je nutné nanášet **ETERNAL IN Thermo** pouze na plochy těchto tepelných mostů (neboli zateplit pouze studená místa), případně zvolit mírný přesah. Jen tak dosáhneme rovnoměrného rozložení teplot v ploše a dlouhodobě zabráníme srážení vlhkosti.

## Další přínosy a výhody termoizolačního nátěru

Jednou z hlavních výhod produktu **ETERNAL IN Thermo** je jednoduchost jeho aplikace. Způsob nanášení štětkou nebo válečkem se neliší od běžného malování pokoje. Pokud si doma zvládnete sami vymalovat, pak není třeba se obávat ani termoizolačního nátěru. Tuto výhodu je třeba zdůraznit především ve srovnání se stěrkovými termoizolačními hmotami, u kterých se zpravidla bez odborníka neobejdete.



Zřetelně viditelné studené kouty místnosti v pohledu termokamery, ideální místo pro plošnou aplikaci ETERNAL IN Thermo.

**ETERNAL IN Thermo** lze tónovat do pastelových odstínů. Po aplikaci a vyschnutí není třeba povrch dále přetírat. Pro sjednocení celkového odstínu místnosti není na závadu přetření povrchu běžným malířským nátěrem. Termoizolační vlastnosti tím nebudou nijak narušeny. Doporučujeme **ETERNAL IN** nebo **ETERNAL IN Plus**.

Skleněný povrch kuliček je velmi tvrdý, proto výrazně prodlužuje celkovou dobu životnosti nátěru. Na hladkém skleněném povrchu kuliček se hůře drží prach a nečistoty, a proto se výsledný nátěr také méně špiní.

**ETERNAL IN Thermo** je omyvatelný a vyznačuje se vysokou kryvostí. Současně je paropropustný a umožňuje tak stěnám dýchat.

## Bud'te obezřetní

Termoizolační nátěr nemůže v žádném případě nahradit zateplení domu. Nejedná se o žádnou zázračnou hmotu. Pouze využití základních fyzikálních principů v kombinaci s vnitřní malířskou barvou. Milimetrové tloušťky finálních termoizolačních nátěrů nelze porovnávat s kontaktními zateplovacími systémy o tloušťkách 10 cm a více. Pokud vám někdo tvrdí opak, raději mu nevěřte. Přesto výsledné efekty termoizolačních nátěrů nejsou zanedbatelné, přinášejí hned několik řešení najednou a lidé, kteří je použili, jsou s nimi často velmi spokojeni.

Termoizolační nátěr dobře poslouží, pokud chceme odstranit vlhkost vznikající v důsledku kondenzace v místech tepelných mostů. Nepomůže však v místech, kde je příčinou vlhkosti nedostatečná či špatně provedená stavební izolace domu.

Výrobci oken často k návodu na jejich údržbu také přidávají pravidla správného větrání. Současně důrazně upozorňují, že

kondenzace vlhkosti na skle není vada oken. Bez správného a intenzivního větrání, především v chladném období, vám ani termoizolační nátěr nemusí přinést požadovaný efekt. Nejlepším a nejlevnějším způsobem větrání je celková výměna vzduchu tak, že na krátkou dobu otevřete v domě či bytě všechna okna úplně dokořán. Nedojde k prochlazení stěn a teplý vlhký vzduch je při tom nahrazen chladnějším, s nízkým obsahem vzdušné vlhkosti. Tento postup je třeba opakovat několikrát denně. Naopak při větrání pomocí ventilace či dokonce mikroventilace nedochází k výměně vzduchu, ale pouze k jeho ochlazení, čímž kondenzaci vlhkosti ještě více podpoříte.

Termoizolační nátěr není vhodné porovnávat se stěrkovými termoizolačními hmotami. Ty sice mohou přinést v některých případech vyšší termoizolační efekt, jejich cena je však mnohonásobně vyšší a chcete-li při stěrkování dosáhnout opravdu hladkého povrchu, je zpravidla třeba použít služeb odborné firmy. To představuje přinejmenším další náklady. Při rozhodování mezi termoizolačními nátěry a termoizolačními stěrkami proto doporučujeme minimálně dobře počítat.

## Aplikace

**ETERNAL IN Thermo** dobře rozmíchejte a aplikujte na suchý, soudržný, dobře očištěný a odmaštěný povrch. Odlupující se zbytky starých malířských nátěrů předem oškrábejte. Praskliny a nerovnosti povrchu nejprve vystěrkujte vhodnou vyrovnávací hmotou. Savé materiály doporučujeme napustit hloubkovým penetračním prostředkem **FORTE penetral**.

Místa, která jsou již napadena plísními, je třeba před aplikací barvy **ETERNAL IN Thermo** této plísně zbavit. Doporučujeme přípravek **SANATHERM odstraňovač plísní**.

**ETERNAL IN Thermo** se nanáší malířskou štětkou, širokým štětcem nebo válečkem nejméně ve dvou až třech vrstvách. Mezi jednotlivými nátěry je třeba dodržet technologickou přestávku 4–8 hodin, v závislosti na teplotě a vzdušné vlhkosti. Teplota podkladu a prostředí musí být při nanášení v rozmezí 5 °C až 30 °C. Pracovní pomůcky je nutné ihned po ukončení práce umýt vodou.

Aplikaci stříkáním nedoporučujeme. Povrch mikrokuliček se chová jako jemný brusný papír a mohlo by tak dojít k poškození trysek stříkačského zařízení. Přes tvrdost povrchu jsou mikrokuličky poměrně křehké. Tlakové stříkání by mohlo narušit jejich strukturu a způsobit ztrátu deklarovaných termoizolačních vlastností nátěrové hmoty.

## Spotřeba, balení, odstíny

Minimální doporučená spotřeba je 0,3–0,4 kg/m<sup>2</sup> (1–2 vrstvy). V tomto případě však platí, že čím silnější vrstva, tím vyšší termoizolační efekt. Nemusíte se proto obávat ani nátěrů s celkovou spotřebou 0,9–1 kg/m<sup>2</sup>.

**ETERNAL IN Thermo** se vyrábí v balení 4 kg (5 litrů), v bílém odstínu s možností tónování.

## Postup aplikace termoizolačního nátěru



původní stav před aplikací



plísně odstraňte za mokra, po zaschnutí aplikujte SANATHERM odstraňovač plísní



savé porchy penetrujte hmotou FORTE penetral



nátěr ETERNAL IN Thermo provedte štětkou nebo válečkem



## Odstraňování plísní

### Jak efektivně odstranit plísně?

Plísně jsou špatní spolubydělci, způsobují skvrny a zápach. Produkují navíc nebezpečné plísňové toxiny, které jsou jedovaté, silně alergenní a v řadě případů i karcinogenní. Plísně v bytech, domech a na fasádách je proto nutné hubit.

Toxiny se šíří ovzduším spolu se spóry plísní, ale také prostředím, ve kterém plísně rostou, tj. malbou, omítkou, zdivem apod. Jejich odstranění z povrchu proto nestačí.

Nejpoužívanějšími prostředky proti plísním na trhu jsou přípravky na bázi chlornanů. Po nastříkání na plíseň to v ní pěkně zašumí, povrch plísně se krásně vybělí, splyne s okolní bílou malbou a my nabudeme dojem, že požadovaného efektu bylo dosaženo. „Mámo, pojď se podívat, jak ta plíseň krásně zmizela.“

V tomto případě se však nenechte oklamat estetickým účinkem. Chlornan sice zahubí a vybělí povrch plísně, současně se však touto chemickou reakcí přemění na chlorid (většinou chlorid sodný – kuchyňskou sůl) a tím definitivně a navždy ztratí svůj účinek. Pod vybělenými plodnicemi plísně, v hloubce vrstvy malby (omítky, zdiva) zůstává podhoubí, které není ve většině případů chlornanem vůbec zasaženo, žije dál a po čase vytvoří nové plodnice plísně. A to není zdaleka všechno. Vzniklý chlorid



zůstává rozpuštěný ve vlhkosti na ošetřené ploše, udržuje zvlhčení této plochy a vlastně tak zlepšuje podmínky pro růst plísní. Zjednodušeně řečeno, plíseň ještě přikrmuje. Proto je nutné tyto přípravky pro udržení efektu používat stále častěji, ve stále kratších intervalech.

Pro skutečné odstranění plísní je třeba nasadit těžší kalibr. Myši také nehubíme cukrem, ale sáhneme po pořádném jedu. Proto doporučujeme použít přípravky na zcela jiné bázi, s dlouhodobým účinkem. Doporučujeme výrobek **SANATHERM odstraňovač plísní**. Použití tohoto přípravku není spojeno s okamžitým vizuálním efektem (vybělením), o to větší a dlouhodobější je však jeho účinek na plísně.

Veškeré porosty plísní je třeba před aplikací protiplísňového přípravku nejprve mechanicky odstranit. Nejlépe navlhčením a oškrábáním nebo umytím houbou. U fasád doporučujeme vysokotlaké mytí. Plísně se nesmí odstraňovat za sucha! Do ovzduší by se dostalo velké množství spór, které mohou být při vdechování nebezpečné. Mechanické odstraňování plísní není samoúčelné. Umožní přípravku proniknout hlouběji ke kořínkům. Očištěné místo necháme dobře uschnout a teprve poté aplikujeme **SANATHERM odstraňovač plísní**. Povrch je třeba maximálně prosytit, aby přípravek co možná nejvíce pronikl do podkladu a zasáhl podhoubí. Kromě toho tak vytvoříme zásobu účinných látek, bránící novému napadení.

Ošetřené místo doporučujeme opět vymalovat. K tomu je vhodné použít nátěrové hmoty, které plísním odolávají, aby plíseň v budoucnu nevyrostla na novém nátěru.



## Penetrování

### Penetrace savých povrchů

Aby barva dobře držela, musí být v kontaktu s celým povrchem. Omítka, beton, sádkokarton, vláknocement, apod. jsou savé podklady, které na svém povrchu obsahují mikropóry. Pevné částice obsažené v barvě jsou však na vyplnění těchto mikropórů příliš velké. Pokud na savý povrch nanese barvu, vytvoříme pod nátěrem vzduchové mikrokapsy, které snižují jeho přilnavost. Je logické, že barva se přidržuje podkladu, nikoliv vzduchu. Vzduch v mikrokapsách pod zaschlou barvou zpravidla negativně ovlivňuje i celkovou životnost nátěru a může být příčinou pozdějších defektů.

Pro vyplnění těchto kapes slouží penetrace. Velikost částic v penetraci je tak malá, že dokáží proniknout i do těch nejmenších pórů, dokonale vyhladit povrch a výrazně tak zlepšit přilnavost barvy. Levné či běžné penetrace však obsahují částice velikostí srovnatelné s částicemi v samotné barvě a problém vyplnění mikropórů nevyřeší. Někdy se můžete setkat s doporučením penetrovat naředěnou barvou. Přidáním vody však velikost pevných částic nezměníte a vaše snaha vyjde podobně naprázdno. Tím správným řešením je použití hloubkové penetrace. **FORTE penetral** je vysoce účinná hloubková penetrace s těmi nejmenšími možnými částicemi, které proniknou i do té nejmenší kapiláry.

Čím je povrch hrubší, tím větší je jeho celková plocha, a tím vyšší je i spotřeba nátěrových hmot. Penetrace povrch zpevňuje a vyhlazuje a přispívá tak k nižší spotřebě barev. Tím částečně kompenzuje náklady vynaložené na penetraci.

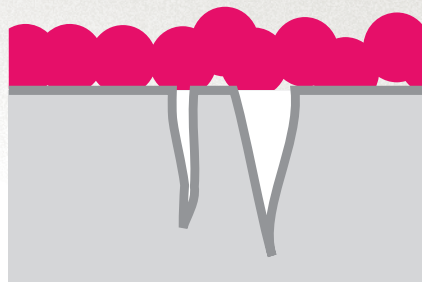
Příliš savé povrchy zpravidla „vytahují“ ze zasychající barvy vodu a mohou tím nepříznivě ovlivnit tvorbu nátěrového filmu. Správně napanetrovaný povrch další vodu nepřijímá. Voda z barvy se může odpařovat do prostoru a fyzikální proces zasychání barev tak není negativně ovlivněn.

Penetrace tedy zpevňuje povrch, zvyšuje přilnavost barvy, prodlužuje životnost nátěrového filmu, předchází vzniku defektů, vyhlazuje povrch a snižuje tak celkovou spotřebu barev. Aby tomu tak skutečně bylo, je třeba dodržet několik pravidel aplikace:

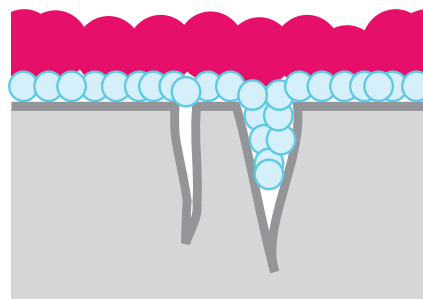
Penetrujte tak dlouho, dokud povrch saje. Nejlépe štětkem, štětkou nebo válečkem.



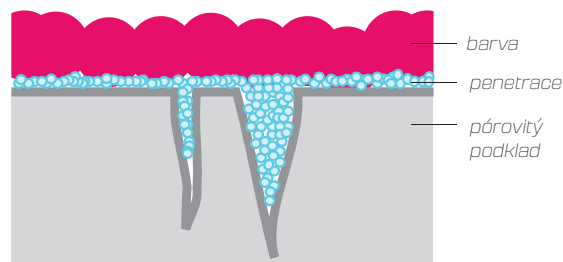
Penetrace není barva. Slouží k vyplnění pórů. Proto přebytečnou penetraci setřete hadrem. Na povrchu se nesmí tvořit lesklý film. Ten může přilnavost naopak zhoršit. Nikdy se nesnažte vytvořit tzv. druhou vrstvu penetrace. Jednou napanetrovaný povrch po zaschnutí již další vrstvu penetrace nepřijme.



**barva** – pevné částice se do mikropóru nevejdou a vytvoří vzduchovou kapsu, zdroj nižší přilnavosti barvy a možných defektů



**běžná penetrace** – pevné částice proniknou jen do větších pórů



**FORTE penetral** – hloubková penetrace zaručí vyplnění i těch nejmenších mikropórů



## Odstraňování skvrn

### Odstraňujeme skvrny vystupující z malby

Stejně jako plísně, i skvrny nás mohou pěkně potrápit. Možná znáte ten pocit bezmoci, kdy skvrna znovu a znovu vystupuje z nové malby, ale třeba i z nátěrů na dřevě. Nic nepomáhá. A když už se zdá, že jste ji konečně překryli, po čase se stejně objeví.

Takové skvrny jsou většinou tvořeny zbarvujícími látkami dobře rozpustnými ve vodě. Při každém nátěru pak voda tyto látky opět rozpustí a při zasychání (odpařování vody) je s sebou „vytahuje“ na povrch.

V takových případech pomůže izolační barva **ETERNAL IN Stop**. Jedná se o nátěrovou hmotu, která skvrnu, resp. zbarvující látku rozpustné ve vodě, doslova zaizoluje a zabrání jejímu dalšímu pronikání do malby nebo disperzních nátěrů dřeva, dřevotřískových desek či sádkartonů. Slouží velmi dobře proti skvrnám po starých válečkových malbách, skvrnám po zatékání, izoluje nikotinové skvrny v silně zakouřených místnostech a poradí si i se skvrnami po požáru.

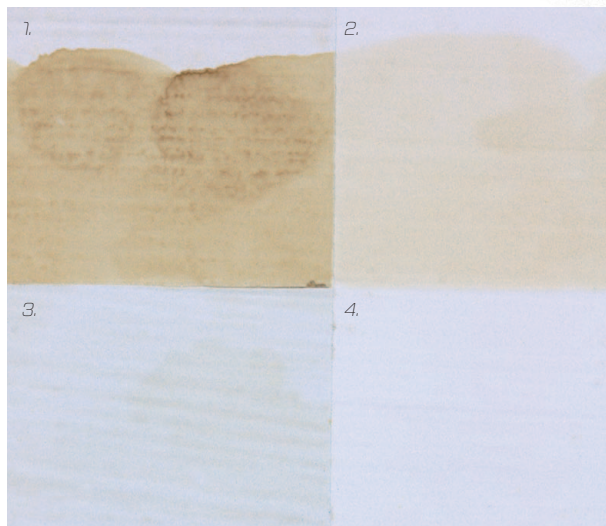
Izolační schopnost barvy **ETERNAL IN Stop** spočívá v tom, že nátěr je po úplném vyschnutí dokonale nepropustný pro vodu. První vrstva **ETERNAL IN Stopu** do sebe nejprve natáhne zbarvující látku z podkladu a laicky řečeno je v sobě „zabetonuje“ tak, aby nemohly proniknout do dalších vrstev. Jednoduše proto, že se k nim voda nedostane. Nenechte se v této fázi natírání zneróznit skutečností, že skvrna do první vrstvy pronikla a je v ní patrná.

Druhou vrstvu doporučujeme nanést již jen „pro jistotu“ nebo v případech, kdy jste první vrstvou nevytvořili dostatečně silný nátěrový film. Další vrstvy nanášejte vždy až po dokonalém proschnutí vrstvy předchozí (minimálně 6-8 hodin). Namočením neproschlého nátěrového filmu byste totiž zcela eliminovali izolační efekt. Voda by opět skvrnu vytáhla na povrch.

Je důležité upozornit, že **ETERNAL IN Stop** neslouží jako finální krycí nátěr. Konečnou úpravu je nezbytné vždy provést malířským nátěrem. Doporučujeme **ETERNAL IN Plus** nebo **ETERNAL IN**.



Skvrna po vytopení byla oškrábána, natřena hmotou **ETERNAL IN stop**, strop přetřen malířskou barvou; po cca dvou letech znovu vytopeno. Nová skvrna se neobjevuje na místech natřených před dvěma lety **ETERNAL IN stopem**, objevuje se mimo obrys nátěru provedeného **ETERNAL IN stopem**.



1. Skvrna vystupující z původní malby.
2. Skvrna přetřená malířským nátěrem. Zbarvující látky znovu vystupují i z nové malby.
3. Skvrna přetřená barvou **ETERNAL IN stop**. Skvrna je sice patrná, ale zůstává již uzavřena ve speciálním izolačním nátěru.
4. Finální nátěr malířskou barvou na izolační vrstvě. Skvrna již dále z povrchu nevystupuje.



ETERNAL IN Thermo  
získal ocenění  
**„PRODUKT  
ŘOKU 2010“**  
udělované časopisem

 **SPEKTRA**



## *Vaše zkušenosti oceníme*

Budeme rádi, když se s námi podělíte o své zkušenosti a pošlete nám svůj názor na e-mail [thermo@austis.cz](mailto:thermo@austis.cz).

Pokud připojíte svou adresu, každý zajímavý příspěvek oceníme drobným dárkem.



**výrobce:**

AUSTIS a.s.

K Austisu 680, 154 00 Praha 5

tel.: 251 099 111, fax: 251 099 112

**[www.barvy-eternal.cz](http://www.barvy-eternal.cz)**